

令和3年度 ひろしまオペラルネッサンス公演
W.A.モーツァルト作曲 『ドン・ジョヴァンニ』〔全2幕、イタリア語上演、字幕付〕
キャスト募集要項

広島市では、「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」を組織し、平成4年度から「ひろしまオペラルネッサンス」事業に取り組んできました。これまでに、新作オペラや著名なオペラ作品の制作・上演を中心に、人材育成としての研修や在広オペラ団体の定期公演の支援、専属合唱団の運営など多彩な事業を展開し、「オペラのまち広島」を目指しています。

1 開催趣旨

芸術監督・演出に岩田達宗氏、指揮に川瀬賢太郎氏、一流のスタッフを迎え、中四国地方唯一のプロオーケストラであるく広島交響楽団と全国オーディションで選考された歌手などにより、モーツァルトの4大オペラのひとつである「ドン・ジョヴァンニ」を上演し、歌手たちの一層のレベルアップとファン層の拡大を図り、「ひろしまオペラルネッサンス」事業のさらなる飛躍を目指します。

2 オーディション概要

(1) 日 時 令和3年4月11日(日) (時間は募集締切後に連絡いたします。)

(2) 会 場 JMS アステールプラザ (広島市中区加古町4-17)

(3) 受験資格 次の稽古及び本番に参加できる人。(無断欠席・遅刻は認められません。)

4月～ コレパティ稽古(個別にスケジュールを調整します。)
5月～ 音楽稽古(個別にスケジュールを調整します。)
6月26日(土)、27日(日) 指揮者音楽稽古
7月5日(月)～7日(水)、7月12日(月)～14日(水) 演出家テーブル稽古
7月19日(月)～21日(水) 指揮者音楽稽古
7月26日(月)～ 立ち稽古
8月17日(火)、18日(水) オーケストラ合わせ、 19日(木)、20日(金) 場当たり・ゲネプロ
8月21日(土)、22日(日) 本番

(4) 募集キャスト

ドン・ジョヴァンニ(Br or B)、騎士長(B)、ドンナ・アンナ(S)、ドン・オッターヴィオ(T)

ドンナ・エルヴィーラ(S or Ms)、レポレッロ(Br or B)、マゼット(Br or B)、ツェルリーナ(Ms or A)

※ オーディションの結果、希望役以外の役柄に変更をお願いすることがあります。

(5) 受験方法

- ① 第1希望役の課題曲〔(6) 課題曲のとおり〕の中から、原語(イタリア語)、原調で歌唱していただきます。
- ② 暗譜の必要はありません。課題曲以外の箇所を歌唱していただく場合もあります。
- ③ 演奏開始箇所は、課題曲直前の適宜な箇所から開始してください。
- ④ ピアノ伴奏者は、受験者が手配してください。
- ⑤ 他者のパートは、ピアノ伴奏者が対応してください。
- ⑥ 受験順は、申し込みの順番に関係なく主催者が決定し、通知します。

(6) 課題曲〔使用楽譜：『ドン・ジョヴァンニ』 Bärenreiter 版ヴォーカルスコア〕

募集役	課題曲 ※ () 内は小節数です。
ドン・ジョヴァンニ (Br or B) Don Giovanni	No.1 “Ah... già cadde il sciagurato...”(177) ~ “veggo l’anima partir.”(190) No.11 “Fin ch’han dal vino calda la testa,(9)” ~ 曲終わり(143) No.13 “È confusa la mia testa, non so più quel ch’io mi faccia,”(569) ~ “曲終わり”(645) No.16 “Deh vieni alla finestra,(4)” ~ 曲終わり(42) Recitativo(Scena XI Atto secondo) “Ah ah ah ah, questa è buona;(1)” ~ “S’egli ha avuto giudizio...”(10)

騎士長 (B) Il Commendatore	No.1 “Lasciala, indegno, battiti meco!”(139) ~ “Battiti!”(157) No.1 “Ah... soccorso!...”(176) ~ “sento l’anima partir.”(190) Recitativo(Scena XI Atto secondo) “Di rider finirai pria dell’aurora.”(50~54) Recitativo(Scena XI Atto secondo) “Ribaldo, audace, lascia a’ morti la pace.”(58~63) No.22 “Si!”(84) No.24 “Don Giovanni, a cenar teco”(436) ~ “Ah, tempo più non v’è!”(554)
ドンナ・アンナ (S) Donna Anna	No.10 “Era già alquanto avanzata la notte,”(25) ~ No.10 曲終わり(137) No.13 “Protegga il giusto cielo”(252) ~ “il zelo del mio cor.”(270) No.23 “Crudele! Ah no, mio bene!”(1) ~ 曲終わり(112) No.24 “Al desio di chi t’adora”(725) ~ “un fido amor.”(740) No.24 “E de’ perfidi la morte”(788) ~ 曲終わり(859)
ドン・オッターヴィオ (T) Don Ottavio	Recitativo(Scena XIV Atto primo) “Come mai creder deggio” ~ No.10a 曲終わり”(70) No.13 “Trema, tremo, o scellerato,”(537) ~ 曲終わり(645) Recitativo(Scena X Atto secondo) “Amici miei,”(3) ~ No.21 曲終わり(93) No.24 “Al desio di chi m’adora”(724) ~ “un fido amor.”(740)
ドンナ・エルヴィーラ (S or Ms) Donna Elvira	No.3 “Ah chi mi dice mai”(13) ~ “gli vo’ cavare il cor.”(104) Recitativo(Scena V Atto primo) “Cosa puoi dire”(10) ~ “che t’amai cotanto!”(24) No.8 “Ah fuggi il traditor,(3)” ~ 曲終わり(42) No.9 “Sdegno, rabbia, dispetto, tormento”(37) ~ “cento cose che intender non sa.”(49) No.13 “Vendichi il giusto cielo”(254) ~ “il mio tradito amor!”(270) No.21b “In quali eccessi, o Numi,(6)” ~ 曲終わり(160)※Aria は、Es Dur で歌唱してください。 No.24 “Ah certo è l’ombra”(681) ~ “che m’incontrò!”(711) ※689 小節から、Zerlina パートを歌唱してください。 No.24 “E de’ perfidi la morte”(788) ~ 曲終わり(859)
レポレッロ (Br or B) Leporello	Recitativo(Scena V Atto primo) “Eh consolatevi;”(52) ~ No.4 曲終わり(170) No.19 “Mille torbidi pensieri”(133) ~ “è un prodigio in verità!”(196) No.24 “Ed io vado all’osteria”(744) ~ “l’antichissima canzon:”(755) No.24 “E de’ perfidi la morte”(788) ~ 曲終わり(859)
マゼット (Br or B) Masetto	No.5 “Giovinetti leggiere di testa”(40) ~ “che piacer che sarà!”(75) No.6 “Ho capito, signor, si,”(4) ~ 曲終わり(89) Recitativo(No.13 前) “Di cosa temi?”(10) ~ “passata la facenda.”(16) No.13 “Tocca, tocca!”(349) ~ “Mi vuoi disperar.(358) No.24 “E de’ perfidi la morte”(788) ~ 曲終わり(859)
ツェルリーナ (Ms or A) Zerlina	No.5 “Giovinette che fate all’amore,”(17) ~ “che piacer che sarà!”(75) Recitativo(Scena XVI Atto primo) “Ma se colpa io non ho!(16) ~ No.12 曲終わり(96) No.13 “Quel Masetto mi par stralunato,”(327) ~ “brutto si fa quest’affar.”(358) No.13 “Gente aiuto, aiuto gente!”(467) ~ “o son morta!(491)” No.13 “Trema, tremo, o scellerato!”(537) ~ 曲終わり(645) ※D.Elvira. パートを歌唱してください。 Recitativo(Scena VI Atto secondo) “Via, via, non è gran mal,”(21) ~ No.18 曲終わり(85) No.24 “Ah certo è l’ombra,”(685) ~ “che l’incontrò!”(711) ※689 小節から、D.Elvira. パートを歌唱してください。

(7) 審査

次の審査員により、歌唱力やキャラクターなどを総合的に審査します。

岩田達宗 (芸術監督・演出)、川瀬賢太郎 (指揮)、広島交響楽団、ひろしまオペラ・音楽推進委員会委員

(8) 審査結果

オーディション当日の審査終了後、JMS アステールプラザ掲示板に掲出します。

また、受験者全員に郵送で可否の通知をします。(電話での問い合わせには応じません。)

3 応募方法

所定の申込書に必要事項を記入のうえ、写真を貼付し、**令和3年3月6日(土)【必着】**までにひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局へ郵送又は持参してください。

※申込書は、必ず A4用紙 1 枚に収めてください。(別紙資料等は不可)

4 必要経費

オーディションにかかる経費(交通費、宿泊費、食費)は受験者の負担となります。

5 その他

- ① 一部の役を除き、ダブルキャストで行いますが、該当がない場合はシングルキャストとします。
- ② オーディションに合格された方は、本委員会と個別に出演契約を締結していただきます。
- ③ 稽古及び公演にかかる経費(交通費、宿泊費、食費)は各自の負担となります。
- ④ 契約金は公演終了後にお支払いします。ただし、稽古への参加状況が悪い等稽古に支障をきたす場合は、契約を解除または契約金の減額をすることがあります。
- ⑤ チケットノルマはありませんが、できる限りチケットの販売にご協力をお願いします。
- ⑥ オーディションで該当者がいない場合は、委員会が別途人選します。

令和3年度 ひろしまオペラルネッサンス公演 概要

- 1 作品 W.A.モーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』〔全2幕、イタリア語上演、字幕付〕
- 2 公演日時 2021年8月21日(土)・22日(日)
- 3 会場 JMS アステールプラザ大ホール
- 4 主催 ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、(公財)広島市文化財団 アステールプラザ
- 5 料金 SS席 8,000円 S席 6,500円 A席 5,000円 B席 3,500円
学生券 2,000円(学生券は当日のみ販売)
- 6 主なスタッフ 芸術監督・演出：岩田達宗、指揮：川瀬賢太郎、副指揮、マスコット・リサイトウト：平野満

■ 芸術監督・演出 岩田達宗



©大阪音楽大学

東京外国語大学フランス語学科卒業。1991年より栗山昌良氏に演出助手として師事。1996年五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。オペラ演出家として全国のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。2003年ブッチーニ作曲「三部作」、2005年ブーランク作曲「カルメル会修道女の対話」では、音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。2005年新実徳英作曲「白鳥」、2012年「白虎」、2014年「黄金の国」は佐川吉男音楽賞を受賞。2008年「ファルスタッフ」は三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2011年プリテン作曲「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞に選ばれた。2006年には自身が音楽クリティック・クラブ賞を受賞。最近の主な作品は、藤原歌劇団「ラ・トラヴィアータ」、新国立劇場「夜叉ヶ池」(台本共著)、慶長遣欧使節出帆400年記念事業、オペラ「遠い帆」、ひろしまオペラ・音楽推進委員会「魔笛」など。

■ 指揮 川瀬賢太郎



© Yoshinori Kurosawa

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学卒業。指揮を広上淳一ほか各氏に師事。2006年東京国際音楽コンクール〈指揮〉において2位(最高位)に入賞。以来、各地のオーケストラ公演を指揮、多彩なプログラミングで聴衆を魅了する。また、オペラ公演も多数指揮。現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、八王子ユースオーケストラ音楽監督、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

- 7 管弦楽 広島交響楽団
- 8 合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団
- 9 制作日程(予定) ①コレペティ稽古(4月～)、②音楽稽古(5月～)、③立ち稽古(7月中旬～)

申し込み・問い合わせ

〒730-0812 広島市中区加古町4-17 JMS アステールプラザ内
ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局
Tel: 082(244)8000 Fax: 082(246)5808
<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>
E-mail: naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

【JMS アステールプラザまでの交通のご案内】

JR広島駅から

《市内電車》

①広島港行(紙屋町経由)→市役所前下車(600m)

②江波行→舟入町下車(400m)

《市内バス》

広島バス24号線 吉島営業所行又は
吉島病院行→加古町下車(200m)

《タクシー》

約15分

ひろしまオペラルネッサンス

令和3年度 ひろしまオペラルネッサンス公演

W.A.モーツァルト作曲 『ドン・ジョヴァンニ』

キャスト募集要項



令和元年度オペラ公演「魔笛」より

ひろしまオペラ・音楽推進委員会